Konzertfolge

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Leben und Werk

3.Abend

14. Juni 20.00 Uhr im Kirchgemeindehaus Oerlikon

De profundis	für gemischten Chor und Orgel	K.V. 93
Ora pro nobis	für Sopran, Streicher und Orgel	K.V. 74^{d}
Sancta Maria	für gemischten Chor, Streicher und Orgel	K.V. 273
Drei Sonaten	für Orgel und Streichorchester Allegro - Andante - Allegro	K.V. 244, 41^{h}, 336^{d}
Conservati fedele	Arie für Sopran und Streicher	K.V. 23
Drei Kanons	Lieber Freistädtler	K.V. 509^{a}
	Bona nox, bist a rechta Ox	K.V. 561
	O du eselhafter Peierl	K.V. 560^{a}
Schlusschor	aus der Musik zum "König Thamos"	K.V. 336^{a}

Einführung: Ernst H e s s

Ausführende: Ein kleiner Chor, gebildet aus Schülern der Chorgesangsklasse des Konservatoriums Zürich

Leitung: Giovanni Bria

Elisabeth Hess	Sopran	Alfred Baum	Orgel
Gret Wespi	Violine	Alfred Kobe	Violine
Paula Grilz	Viola	Gertrud Rathgeb	Violoncello

und weitere zürcher Berufsmusiker

Einzelkarten: Fr.2.50 an der Abendkasse

K o n z e r t f o l g e

W O L F G A N G A M A D E U S M O Z A R T

Leben und Werk

3.Abend

14. Juni 20.00 Uhr im Kirchgemeindehaus Oerlikon

De profundis	für gemischten Chor und Orgel	K.V. 93
Ora pro nobis	für Sopran, Streicher und Orgel	K.V. 74^{d}
Sancta Maria	für gemischten Chor, Streicher und Orgel	K.V. 273
Drei Sonaten	für Orgel und Streichorchester Allegro - Andante - Allegro	K.V. $244, 41^{h}, 336^{d}$
Conservati fedele	Arie für Sopran und Streicher	K.V. 23
Drei Kanons	Lieber Freistädtler	K.V. 509^{a}
	Bona nox, bist a rechta Ox	K.V. 561
	O du eselhafter Peierl	K.V. 560^{a}
Schlusschor	aus der Musik zum "König Thamos"	K.V. 336^{a}

Einführung: Ernst H e s s

Ausführende: Ein kleiner Chor, gebildet aus Schülern der Chorgesangsklasse des Konservatoriums Zürich

Leitung: Giovanni Bria

Elisabeth Hess	Sopran	Alfred Baum	Orgel
Gret Wespi	Violine	Alfred Kobe	Violine
Paula Grilz	Viola	Gertrud Rathgeb	Violoncello

und weitere zürcher Berufsmusiker

Einzelkarten: Fr.2.50 an der Abendkasse